

Conseil de Paris *Séance des 5 et 6 juillet 2010*

Vœu présenté par Patrick Bloche, François Vauglin et les élus du groupe Socialiste, Radical de Gauche et Apparentés visant à ce que le nom de Renée Lebas soit donné à une place ou une rue du 11^{ème} arrondissement.

Considérant que Renée Lebas habita dans son enfance le quartier de la Bastille, avec ses parents, juifs roumains immigrés en France, et sa sœur cadette.

Considérant que c'est dans un cinéma de Belleville qu'elle chante pour la toute première fois, Renée Lebas fait ses premiers pas artistiques avec « L'écho du douzième », une antenne de la fédération des théâtres ouvriers de France.

Considérant que Renée Lebas exerce plusieurs métiers, dactylo, danseuse, journaliste, avant de remporter en 1937 un radio-crochet organisé par Radio-Cité. Elle enregistre son premier disque en 1939 et signe un contrat avec Pathé en mai 1940. A la fin des années 1930, elle se lie d'amitié avec Nathan Korb, futur Francis Lemarque.

Considérant qu'en juin 1940, interdite par l'occupant, elle se rend en zone libre. En juillet 1942, sa sœur cadette et son père sont emportés dans la rafle du Vel' d'hiv' et décide de se réfugier en Suisse à Lausanne.

Considérant qu'elle enregistre en 1942 « Insensiblement et « D'l'autre côté de la rue » quelle interprète sur les ondes de la radio suisse romande en pensant à la situation en France. En 1943, elle enregistre « 14 juillet » du célèbre antinazi Gilles Jean-Villard et la chanson « Exil » écrite par François Reichenbach qui est lui aussi exilé en Suisse.

Considérant qu'à la Libération, elle revient en France et est la première à enregistrer un disque dans des studios parisiens. Elle s'entoure d'auteurs et de musiciens d'exception, dont Norbert Glanzberg et Wal-Berg. Emil Stern lui composera en 1946 « Où es-tu mon amour ? » Ces mêmes auteurs et compositeurs feront pour elle la chanson « La Fontaine de Varsovie » ayant pour thème la Shoah.

Considérant qu'elle crée « La Mer » de Charles Trenet. De Léo Ferré, encore inconnu en 1948, elle enregistre « Elle tourne la Terre ». Elle chante Charles Aznavour, Jacques Brel, Francis Carco, Francis Lemarque, Boris Vian.

Considérant qu'elle donne son dernier concert en 1963 et décide de se consacrer à la production de chanteurs, notamment Régine et Serge Lama.

Sur proposition de Patrick Bloche, François Vauglin et des élus du groupe Socialiste, Radical de Gauche et Apparentés, le Conseil de Paris émet le vœu que le nom de Renée Lebas soit attribué à une place ou une rue du 11^{ème} arrondissement.